Taller de habilidades 1

Lectura y escritura

Programa

Carreras:

Contador Público

Licenciatura en Administración

Licenciatura en Economía Empresarial

Licenciatura en Gestión Tecnológica

Plan de estudios: 2015

Año lectivo: 2025

Composición de la cátedra:

Coordinadora: Prof. Miriam Casco (Mgter.)

Integrantes:

Prof. Lorena Colello

Prof. Andrea Isern

Lic. Alejandra Russo

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación de la materia: Taller de habilidades 1. Lectura y escritura

Carreras: Contador Público, Licenciatura en Administración, Licenciatura en Economía Empresarial, Licenciatura en Gestión Tecnológica

Plan de estudios: 2015

Año lectivo: 2025

2. EQUIPO DOCENTE

Prof. Miriam Casco (Mgter.)

Coordinadora general

miriam.casco@econ.unicen.edu.ar

Prof. Lorena Colello

Jefe de Trabajos Prácticos a cargo de la Comisión 4

lorena.colello@econ.unicen.edu.ar

Prof. Andrea Isern

Jefe de Trabajos Prácticos a cargo de la Comisión 6

andrea.isern@econ.unicen.edu.ar

Lic. Alejandra Russo

alejandra.russo@econ.unicen.edu.ar

Jefe de Trabajos Prácticos a cargo de las comisiones 2 y 5

3. CARGA HORARIA

40 (cuarenta) horas.

4. MARCO REFERENCIAL

El taller se ubica en el primer año del Plan de Estudios, Ciclo Fundamentos, y constituye un espacio obligatorio destinado a la construcción de habilidades comunicativas e intelectuales propias de la formación superior.

En el diseño del taller se asume la escritura como una herramienta epistémica (Bereiter y Scardamalia, 1987a, 1987b; Carlino, 2005) y como una práctica a desarrollar a través del curriculum y en todas las disciplinas (Bazerman, Little, Bethel, Chavkin, Fouquette y Garufis, 2005; Russell, 2002). Es en este sentido que la materia podría realizar un aporte transversal a las asignaturas que los estudiantes cursan en forma simultánea y a las materias que cursarán en cuatrimestres posteriores. Por ello, con vistas a la formación de los futuros profesionales, se procura que los estudiantes tomen contacto con algunas de las formas discursivas propias de las áreas de Administración y Ciencias Económicas, focalizando la tarea en algunos rasgos específicos de la explicación y la argumentación.

Resulta pertinente subrayar la importancia que en el taller adquiere la enseñanza de la escritura con fines epistémicos puesto que es necesario superar la representación más extendida –y errónea– acerca de la escritura como un medio “transparente” de expresar el pensamiento y de transmitir el conocimiento. Por ello se procura que los estudiantes comprendan, en la práctica, que la escritura alberga un potencial epistémico, es decir, no es un mero instrumento de registro sino un proceso mediante el cual se reorganiza y transforma el propio saber. Así, dado que la escritura tiene la potencialidad de transformar el saber inicial a través –sobre todo– de las llamadas operaciones metacognitivas de control, las situaciones de producción diseñadas tratan de evitar las respuestas o las tareas mecánicas (de planificación o de corrección, por ejemplo).

Además, en tanto la escritura se aprende siempre en una matriz disciplinaria, el taller procura que los estudiantes experimenten con los géneros discursivos propios del área específica en la que se están formando. De acuerdo con ello, los contenidos del Taller se agrupan en tres grandes ejes: el proceso de escritura, los procesos de lectura y los géneros discursivos de la formación en Ciencias Económicas y los géneros discursivos profesionales.

En línea con lo anterior y como parte del proceso de enculturación, resulta relevante que los estudiantes reconozcan el carácter social de los textos

(Bazerman, 2012) para definir objetivos que guíen sus prácticas de lectura y escritura. Por eso, en el taller se busca brindar estrategias de lectura y de producción escrita para resolver situaciones a partir de metas personales concretas.

A la vez, se pone de relieve la selección e integración de fuentes como parte esencial de los discursos académicos, pero también como práctica transformadora en la construcción personal de significados (Roich, 2007) y en el hallazgo de la propia voz (Zavala, 2011). El manejo de fuentes permite el abordaje de un texto de manera crítica en la lectura; preguntarse sobre la procedencia de la información, relevar y ponderar los datos que ofrece el paratexto, entre otros (Cassany, 2017, 2021a). Asimismo, promueve la apertura de nuevos campos de búsqueda y, al escribir, permite “ser”: otorga un rol de autor con conocimiento, que construye un texto complejo con informaciones variadas, integradas y debidamente referenciadas, lo que significa tener en cuenta la dimensión retórica del discurso.

Por otro lado, la noción de género discursivo supone, además, dar luz sobre lo que rodea al texto en sí: las interacciones, los roles, otros géneros, etc. (Bazerman et al., 2016), tanto en el contexto de recepción o circulación como en el de producción. En ese sentido, las diferentes prácticas que se ponen en juego en el espacio del aula física o virtual, en tanto contextos de producción, cobran una nueva significación. Cada estudiante debe asumirse como miembro de un grupo social concreto, más específicamente, como autor o autora dentro de una comunidad de práctica, la del Taller (Navarro, 2013).

A fin de reforzar la motivación y el compromiso (*engagement*) de los estudiantes, que inciden directamente en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje (Benítez, Guariguata y Pérez, 2021), se proponen temas variados, afines a sus disciplinas, y una metodología de taller, de pedagogía activa, participativa. En cada clase se despliega un variado abanico de recursos, estrategias, modalidades y herramientas de trabajo. Estos se orientan a desarrollar los objetivos de la materia, con especial énfasis en la interacción y el desarrollo de la autonomía de cada estudiante y la necesidad de considerar e integrar, en forma simultánea, las cinco funciones de la escritura académica: la epistémica, la retórica, la habilitante, la crítica y la expresiva (Navarro, 2021).

Finalmente, una propuesta de alfabetización debe tener en cuenta no sólo los géneros que se ofrecen para leer y escribir, sino también los sujetos que leen y escriben. En este sentido, cabe aclarar que el desarrollo tecnológico del contexto actual ha modificado los soportes y, también, la cultura y la sociabilidad. Con ello se inauguraron nuevas formas de leer y de escribir, principalmente entre los jóvenes, que conforman el mayor porcentaje de los estudiantes del taller. Sáez (2021) establece tres rasgos principales de las prácticas de lectura y escritura de esta población: la prosumisión, la capacidad de combinar y alternar medios y soportes tradicionales y nuevos, la participación en comunidades transnacionales con quienes comparten gustos e intereses mediante la lectura y la escritura y la configuración de identidades a través de esos textos multimodales que les permiten la expresión del yo. Si bien esta caracterización es general, es útil para comprender los nuevos modos de leer y de escribir con los que debe dialogar la propuesta del Taller.

5. OBJETIVOS

Después de cursar este espacio curricular se espera que los estudiante estén en condiciones de:

- Asumir la producción escrita como una práctica generadora de significaciones, hacerla objeto de constante reflexión metalingüística y convertirla en una herramienta epistémica.
- Identificar rasgos formales, semánticos y pragmáticos de diferentes géneros discursivos que se producen en el ámbito de los estudios superiores y en las esferas disciplinares involucradas en la formación en Ciencias Económicas.
- Desarrollar estrategias lectoras adecuadas a la complejidad de los textos, los propósitos de lectura y las restricciones de la comunicación académica y de la comunicación científica.

- Producir textos académicos coherentes, adecuados, precisos, informados y ajustados a las leyes que rigen su circulación.
- Tomar posición crítica frente a los discursos ajenos y ser capaces de argumentar no sólo a partir de los propios puntos de vista sino también con base en fuentes de información legítima y validadas en los ámbitos académico y científico.
- Poner en funcionamiento estrategias metacognitivas que les permitan analizar logros y fracasos comunicativos y reorientar sus producciones.

6. PROPUESTA DE CONTENIDOS

- a. Proceso de escritura. Planificación, puesta en texto, revisión, reescritura. Niveles de revisión del texto. Planes textuales, borradores, versiones, patrones de autoevaluación y estrategias para la reescritura. Escribir: de la oración al texto. La incidencia de la sintaxis en la orientación expositiva. El párrafo: clases y estructura prototípica. Cohesión oracional y coherencia local. Marcadores. La organización semántica del texto: jerarquización de la información, superestructura y macroestructura. Coherencia pragmática. Uso crítico y estratégico de inteligencia artificial en distintas etapas del proceso de escritura.
- b. Procesos de lectura. Obstáculos para el abordaje de textos, estrategias de lectura global y de lectura detenida. Búsqueda de información. Criterios de selección de fuentes bibliográficas. Leer para plantear y resolver problemas retóricos. Escrituras subsidiarias de las lecturas obligatorias: planes textuales, resúmenes, mapas conceptuales, esquemas, etc. Recursos digitales para la búsqueda y selección de fuentes bibliográficas.
- c. Géneros discursivos académicos y profesionales. Exposición, explicación y argumentación. Tipología y regularidades lingüísticas, textuales, estructurales y retóricas. Estrategias para su comprensión y producción.

Procedimientos discursivos. La construcción de una voz propia en los textos académicos. El ajuste a las convenciones de presentación y circulación de los textos (presentación gráfica, citación, notas, bibliografía final, uso de Normas APA, apéndices, abreviaturas, etc.).

Nota: Este esquema sucesivo de contenidos no prescribe un orden lineal para su tratamiento. Por el contrario, cada contenido será asumido y retomado en torno a la resolución de la situación de escritura del Trabajo Integrador.

7. PROPUESTA METODOLÓGICA

La opción metodológica de trabajo en taller resulta la más adecuada para los propósitos delineados, puesto que se basa en la construcción activa de saberes. Mediante esta alternativa de aprendizaje es posible perfilar un alumno universitario que ejerza un dominio permanente de sus propios procesos de conocimiento. También se trata de una metodología coherente con la perspectiva comunicacional asumida, por la cual lectura y escritura se conciben como unidad indisoluble, como práctica social y como trabajo. Los conocimientos re-construidos y a contruir surgen en el hacer, lo que implica que en todas las clases se lee y se escribe en el aula.

El taller es laboratorio y escenario: en él se experimenta sobre/con los discursos y se “ponen en escena” los distintos momentos de los procesos de lectura y de escritura. También es un espacio en el que se viven los vaivenes del trabajo en equipo (la distribución de roles, la negociación y la construcción de conocimientos, la administración del tiempo de trabajo, el respeto y la consideración de la palabra del otro, la reevaluación de las propias posiciones, etc.), anticipatorios de un futuro laboral y profesional que siempre implicará la cooperación con otros.

El taller muestra al lenguaje en acción y facilita la contextualización (o recontextualización) de los textos. En él se encuentran lectores inmediatos y la socialización de las producciones facilita la toma de distancia respecto de la propia producción, favorece las miradas críticas y poco a poco ayuda a superar las representaciones ingenuas sobre la escritura.

La importancia de la dinámica de trabajo en taller reside también en la posibilidad que otorga al docente de proveer información a los alumnos acerca de su desempeño comunicativo. El desempeño comunicativo del estudiante puede resultar más satisfactorio si conoce tanto sus fortalezas como sus puntos débiles, experimenta con el lenguaje en secuencias didácticas guiadas y coronadas siempre con una conveniente sistematización, se involucra en procesos de evaluación formativa, practica la autocorrección, pone a prueba estrategias metacognitivas. Cabe señalar que esos conocimientos, logrados en el hacer, tienen una utilidad instrumental que alcanza al resto de las materias curriculares.

Para alcanzar los objetivos los propuestos, se utilizarán los siguientes recursos didácticos:

- Consignas de lectura y escritura (herramientas didácticas destinadas a guiar las producciones de los estudiantes).
- Recursos TIC para la presentación y desarrollo de contenidos por parte de cada docente.
- Dispositivos con acceso a internet para que los estudiantes puedan desarrollar sus procesos de escritura en el aula.
- Aula virtual exclusiva del taller. En este espacio se gestiona la entrega de trabajos, la participación en foros, las consultas por temas puntuales, las correcciones y devoluciones. Asimismo, se organizan los contenidos de la secuencia didáctica y se proveen materiales de apoyo.
- Materiales bibliográficos provenientes del campo disciplinar y profesional (en soporte papel y en soporte digital) con información general (diccionarios, gramáticas, etc.) e información sobre conceptos específicos (textos especializados).

8. NÚCLEO CENTRAL DE ACTIVIDADES Y/O TRABAJOS PRÁCTICOS

Trabajos prácticos	Semana	Modalidad	Tema a desarrollar

TPO 1. Tema, problema y fuentes	1	Presencial /virtual	Presentación del taller. Preconcepciones sobre LEO Situación comunicativa Recursos argumentativos. Comunicación en entornos virtuales. Adecuación a la situación comunicativa.
	2	Presencial /virtual	Presentación del Trabajo de Integración (TI). Situación comunicativa. El contenido semántico de un texto: tema y problema. Lectura y comprensión. Exploración del género discursivo: Artículo.
	3	Presencial /virtual	Búsqueda y acopio de información. La búsqueda en fuentes confiables.
	4	Presencial /virtual	Lectura y comprensión. Estrategias discursivas para la formulación de un problema. La selección de un tema y la formulación de un problema.

			Género discursivo y secuencias textuales.
TPO 2. Plan textual e introducción	5	Presencial/ virtual	Formulación de un problema
	6	Presencial /virtual	El proceso de escritura. El subproceso de planificación. Estrategias de planificación.
	7	Presencial /virtual	Proceso de escritura - etapas. Planificación, textualización, revisión, corrección Textualización
	8	Presencial /virtual	Coherencia: estructura textual y progresión temática

TPO 3. Primera versión del TI	9	Presencial /virtual	Revisión y corrección de textos. Normativa Cita y parafraseo
	10	Presencial /virtual	Textualización Procedimientos discursivos
TPO 4. Versión definitiva del TI	11	Presencial /virtual	Textualización
	12	Presencial /virtual	Textualización

8. CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA MATERIA

Las condiciones de aprobación de la materia se definen a partir de las indicaciones del Artículo 31 del Régimen vigente de Enseñanza y promoción de la FCE aprobado en la Resolución de Consejo Académico N° 080/2017. A saber:

“Artículo 31º: Esta modalidad prevista en el plan de estudio del Cincuentenario, tendrá una carga horaria semanal de 3 (tres) horas, la asistencia mínima será del 70% bajo la modalidad promoción. Se promociona con un mínimo de 6 (seis) puntos y las instancias de evaluación a realizarse durante los mismos deberán estar especificadas en los respectivos programas. Considerando que los talleres serán, predominantemente de carácter instrumental, no existe la posibilidad de rendir los mismos en carácter de regular. El alumno que no promoció los talleres, deberá recursarlos.”

Para aprobar la materia, los estudiantes deberán: presentar y aprobar, dentro de los plazos indicados por las docentes, los trabajos prácticos

obligatorios (consignas de lectura y escritura); participar de manera activa y regular en el aula virtual; y aprobar un trabajo integrador final con un mínimo de 6 (seis) puntos.

Cabe resaltar que no se podrá presentar el trabajo integrador sin, previamente, haber presentado en tiempo y forma y aprobado los trabajos prácticos obligatorios. Estos trabajos recibirán retroalimentación por parte de las docentes y se aprobarán mediante escalas conceptuales.

Si el estudiante no aprobara el trabajo final integrador en una primera instancia, contará con una instancia recuperatoria.

En el caso de que el estudiante no alcanzara la nota mínima, deberá recurrar.

Dado que se trata de un taller, no es posible rendirlo en condición de libre.

Modos de evaluación

La evaluación en el taller es continua y formativa. En cada encuentro presencial, en cada interacción a distancia en el aula virtual y en cada producción del estudiante, las docentes obtienen información abundante sobre el grado de comprensión de sus alumnos en relación con determinados conceptos, el grado de aproximación al conocimiento relevante, sus estrategias de apropiación y resignificación, la dirección de sus procesos de aprendizaje según el tema y los procedimientos involucrados, sus representaciones sobre la tarea, etc. De acuerdo con estos datos, cada docente realiza observaciones, devoluciones y sugerencias para comunicar a sus estudiantes progresos y aspectos a mejorar.

En el marco de esta evaluación formativa continua se han previsto los siguientes tipos de evaluación:

- *Inicial diagnóstica.* Se realizará una primera aproximación a saberes previos, creencias y actitudes frente a las prácticas discursivas.
- *Procesual.* Los alumnos deberán cumplir con las consignas semanales que enfocan aspectos puntuales de la elaboración de textos. Al final del taller deberán presentar un trabajo personal y completo, que será guiado y monitoreado por el profesor en una secuencia de trabajo extensa. La

evaluación procesual atenderá al progreso de cada estudiante a partir de sí mismo.

- *Autoevaluación.* Los alumnos realizarán permanentemente acciones de reflexión metacognitiva que deriven en la evaluación de los propios hábitos y estrategias de lectura y de escritura.
- *Evaluación entre pares.* Los estudiantes leerán y realizarán un análisis fundamentado de textos ajenos con el fin de socializar aprendizajes e identificar con mayor claridad posibles problemas de escritura.

10. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

Casco, M.; Colello, L.; Isern, A.; Ochoa, L.; Tangorra, V. (2018). Normas para la comunicación en entornos virtuales de aprendizaje. Apunte presentado en la clase de Taller de Habilidades I. Lectura, escritura y oralidad. Facultad de Ciencias Económicas, UNICEN.

Casco, M.; Colello, L.; Isern, A.; Ochoa, L.; Tangorra, V. (2018). Procedimientos discursivos. Apunte presentado en la clase de Taller de Habilidades I. Lectura, escritura y oralidad. Facultad de Ciencias Económicas, UNICEN.

Casco, M.; Colello, L.; Isern, A.; Ochoa, L.; Tangorra, V. (2018). El párrafo, la oración y la cohesión. Apunte presentado en la clase de Taller de Habilidades I. Lectura, escritura y oralidad. Facultad de Ciencias Económicas, UNICEN.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.

Centro de Escritura Javeriano (2022). Recursos.
<https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos>

Departamento Orientación Laboral de la Universidad de Sevilla (2015). Perfil personal y objetivo profesional. US Virtual Empleos.
<http://portalvirtualempleo.us.es/perfil-y-objetivo-profesional/>

Flores Rivera, E. (4 de febrero de 2012) . Principios para Citar, Parafrasear y Resumir. Cómo Evitar el Plagio Accidental. Conferencia. Universidad de

Puerto Rico. Biblioteca Monserrate Santana de Palés.

<https://goo.gl/akCvHW>

Gerez Ambertín, M. (2011) El tema (de tesis) no es el problema (de la tesis). Revista digital TRAZOS. Universidad Católica de Santiago del Estero.

<https://sites.google.com/a/fundpsicsigmundfreud.org/articulos-de-interes/home/el-tema-de-tesis-no-es-el-problema-de-la-tesis>

Nieto, A. (2015). Redes sociales: cómo hacer una buena bio en todas ellas. Web Empresa 20. <https://www.webempresa20.com/blog/redes-sociales-como-hacer-una-buena-bio.html>

Real Academia Española (s. f.). Plagiar. En Diccionario de la lengua española (avance de la 23.a ed.). <http://dle.rae.es/?id=TIZy4Xb>

Bibliografía complementaria

Alvarado, M. (1994). *Paratexto*. Instituto de Lingüística. UBA.

Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999, 2000). *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*. Eudeba.

Barkley, E. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo: manual para el profesorado universitario*. Morata.

Barthes, R. (1974). *La antigua retórica*. Siglo XXI.

Bas, A. y otros (1999). *Escribir: Apuntes sobre una práctica*. Eudeba.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Chiles, D. (2014). *Los Principios de la Netiqueta*. Google Play Edición.

Ciapuscio, G. (1994). *Tipos textuales*. Oficina de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Jorba, J., Gómez, I., & Prat, À. (Eds.) (2000). *Hablar y escribir para aprender: uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*. Editorial Síntesis.

Klein, I. (coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*. Prometeo Libros.

Le Bras, F. (1994). *Cómo tomar notas y apuntes*. Editorial Iberia.

Marafioti, R. (2003). *Los patrones de la argumentación*. Biblos.

Moreneo et al. (2000). *Tomar apuntes: un enfoque estratégico*. A. Machado Libros.

- Ontoria Peña, A., Molina Rubio, A., de Luque Sánchez, A. (1996). *Los mapas conceptuales en el aula*. Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1970). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Gredos.
- Plantin, Ch. (1996). *La argumentación*. Ariel.
- Reale, A. y Vitale, A. (1995). *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*. Ars.
- Saez, V. (2021). *Experiencias juveniles de lectura y escritura en la era digital. El desafío de construir nuevos sentidos*. En Especialización en Lectura, escritura y educación. FLACSO Virtual, Argentina.
- Sánchez Miguel, E. (1995). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Editorial Santillana.
- Serafini, M. T. (1989). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós.
- Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Paidós.
- Shea, V. (2002). Las 10 reglas básicas de la netiqueta.
<http://www.eduteka.org/Netiqueta.php3>
- Simonet, R. (2002). *Cómo tomar apuntes*. Planeta Dagostini.
- Zamudio, B. y Atorresi, A. (2000). *La explicación*. Eudeba.